

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «Центр детского  
творчества» НМР РТ  
Протокол № 1 от 26.08.2022 года  
с учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ  
Э.М. Мадьярова

Приказ № 87  
от «26» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
объединения «Бумагопластика»  
(программа рассчитана для детей с 7-14 лет)**

Составила: Фирсова Маргарита Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации программы 2 года.

г. Нижнекамск  
2022 г.

## Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных

организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Бумагопластика» имеет техническую направленность.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Первый год обучения полностью посвящен **аппликации**.

Работа по аппликации предоставляет большие воспитательные возможности, в процессе ее у кружковцев развивается чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, воспитываются качества необходимые не только художнику-специалисту, но и человеку любой профессии. Участники объединения учатся чувствовать материал, видеть в нем прекрасное. В процессе работы над аппликацией проявляется эстетический вкус, формируются такие

качества как терпение, доводить начатое дело до конца. Дети приобретают глубокие знания и умения в области ручного труда и художественной обработки бумаги, ткани, растения. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Работы могут быть ученическими и творческими. Учебная работа выполняется по готовому образцу-изделию. При ее выполнении изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы аппликации. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, украшения, обуви, предметов быта, жилища, применяемым и поныне у многих народов. Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появлением стежка, швы на одеждах из шкур животных.

Эволюция аппликации прослеживается по изображениям в памятниках искусства древних цивилизаций - Азии, Европы, Америки по литературным источникам, а также по сохранившимся образцам аппликации разных времен и народов.

Аппликация - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на основу. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; ткани, кожа, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу без клея.

Аппликация в технике оригами, наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сокращается реалистическая основа самого изображения - это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. Основным признаком аппликации силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна.

Задача предмета «Аппликация» - дать обучающимся специальные знания и практические умения. При овладении умением выполнять аппликации развивается чувство цвета.

Работа в объединении - одна из форм эстетического воспитания. В объединениях учащиеся совершенствуют навыки по выполнению аппликации, учатся самостоятельно изготовить полезные и нужные в повседневной жизни изделия, украшать их.

На занятиях обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей.

При выполнении коллективных работ кружковцы обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей аппликацией. Занятия направлены на развитие творчества. Творчество определяется, как деятельность, в результате которой учащиеся создают новые, оригинальные произведения, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. На занятиях аппликации учитывается вся воспитательно-образовательная работа, проводимая по ознакомлению с окружающим миром, чтение художественной литературы.

Аппликация позволяет отразить предметы и явления на плоскости в цвете, пространстве. Кружковцы учатся различать, подбирать цвет и с его помощью передавать свое отношение к предмету.

Программа предусматривает формирование у обучающихся эстетическое восприятие, обучение способам действия, развитие творчества.

Содержание программы носит развивающий и воспитывающий характер. Она составлена на основе принципов доступности и последовательности, включает темы занятий, конкретные задачи и способы их решения.

В основу программы положены следующие принципы:

1. Учет возрастных особенностей детей;
2. Обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей, создание педагогически- осмысленных условий для развития личности;
3. Уважение к личности каждого обучающегося.

Основным источником при разработке программы стала следующая литература:

1. М.А. Гусакова, учебное пособие «Аппликация»;
2. Т.Г. Казакова, занятия со школьниками по «Аппликации»;
3. З.А. Богатеева, «Чудесные поделки из бумаги».

«Аппликация» оказывает положительное влияние на развитие и воспитание обучающегося: формирует память; приобщает к мировой культуре;

- воспитывает аккуратность, усидчивость;
- умение планировать и доводить работу до конца;
- умение бережно и экономично использовать материал.

Программой предусмотрено создание изделий: панно, сувениров.

Второй год обучения полностью посвящен *оригами*.

*Оригами* - японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кисти рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи.

Этот вид искусства благотворно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

Таким образом, занятие оригами:

- дисциплинируют;
- воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу (бумаге);
- способствуют формированию добрых чувств к близким и дают возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками;
- влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки;
- позволяют детям испытать свои возможности и проявить способности;

- конструктивные - при создании фигурки из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания, при изготовлении фигурки из нескольких деталей, сложенных в технике оригами и соединенных с помощью клея;

- изобретательные - за счет частичной или полной дорисовки деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, чередования цвета;

- творческие - оригинальное применение известных моделей, изобретение вариаций на классические модели, изобретение своих-фигурок;

- оформительские - оформление открыток, помещений к празднику;

- театральные - обыгрывание сложенных моделей, инсценирование с их помощью сюжетов произведений детской литературы;

- воспитывает усидчивость, аккуратность;

- умение планировать и доводить работу до конца;

- умение бережно и экономно использовать материал.

**Цель программы:** формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- овладеть конкретными техническими приёмами при работе с бумагой;

- научить складывать детей по схеме;

- изучить основные обозначения и знаки при создании оригами;

- вывести детей на уровень самостоятельного творчества;

#### *Развивающие:*

- развивать у детей абстрактное и образное мышление;

- перспективное и пространственное воображение;

- целостное и структурное восприятие;

- концентрация и устойчивость внимания;

- зрительную и кинематическую память;

- развивать мелкую моторику рук;

-развивать аккуратность, усидчивость, художественный вкус;

- знакомство с основными геометрическими понятиями.

*Воспитательные:*

-воспитывать интерес к оригами;

-формировать и воспитывать личностные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, доброжелательность, взаимопомощь и взаимовыручку;

-воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю, к русской культуре и традициям;

-воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие мира;

-прививать навыки культуры здорового образа жизни.

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

#### **Ожидаемые результаты:**

	<b>ЗНАНИЯ</b>	<b>УМЕНИЯ</b>
1 год обучения	Знать ТБ; Знать материалы и оборудование; материалы для художественного конструирования	Уметь подбирать бумагу по фактуре, сочетанию оттенков; Бережно и экономно использовать материал. Уметь вырезать прямые и изогнутые линии.
2 год обучения	Знать ТБ. Знать материалы и оборудование материалы для художественного конструирования.	Уметь подбирать бумагу по фактуре, сочетанию оттенков. Бережно и экономно использовать материал. Выполнять технику оригами. Уметь складывать бумагу в разных направлениях (вдоль, поперек, по диагонали).

*Форма контроля*

Вводный контроль –наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетная выставка).

## Учебно-тематический план

### 1-й год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Водное занятие. ТБ. Аппликация из бумаги.	2	2	-
2.	Аппликация из бумаги.	6	2	4
3	Предметная аппликация.	8	2	6
4.	Вырезание листьев простой и сложной формы.	14	4	10
5.	Вырезание деревьев простой и сложной формы.	10	2	8
6.	Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги.	12	2	10
7.	Вырезание из бумаги сложенной несколько раз.	14	2	12
8.	Вырезание несимметричных форм.	8	2	6
9.	Вырезание из изображения части и подклеивания под нее подкладки.	10	2	8
10.	Декоративная аппликация.	10	2	8
11.	Сюжетная аппликация.	16	2	14
12.	Мозаика из бумаги.	10	2	8
13.	Национальные орнаменты.	10	2	8
14.	Коллективная работа.	6	2	4
15.	Посещение музея.	8	2	6
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>32ч.</b>	<b>112ч.</b>

### Содержание тем:

№	ТЕМЫ
1	Вводное занятие. ТБ.
2	Аппликация из бумаги. - Понятие об аппликации - Материалы и оборудование.
3	Предметная аппликация. -Яблоко. - Гриб
4	Вырезание листьев. - простой формы (липы, березы, яблоки, вишни, сливы, черноплодной

	<p>рябины)  -Вырезание листьев.  - сложной формы (дуба, земляники, розы, клена, смородины, рябины)  -Вырезание несимметричных форм: «Кораблики».</p>
5	<p>Вырезание деревьев.  -простой формы  -сложной формы</p>
6	<p>Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги.  - вырезание прямых и изогнутых веток (ветка дуба, осенние ветки).  - вазы различной формы</p>
7	<p>Вырезание из бумаги сложенной в несколько раз.  Сложив бумагу гармошкой вырезать «хоровод» из елочек, грибов и т.д.</p>
8	<p>Вырезание не симметричных форм.  - вырезание машины.  - рыбы  - птицы  - животные  - кораблики</p>
9	<p>Вырезание из изображения части и подклеивание под нее подкладки.  - Тюльпан  - Настурция  - Крокусы</p>
10	<p>Декоративная аппликация.  - декоративный цветок из одноцветной бумаги  - цветок из разноцветной бумаги  - орнамент с кантом на полосе  - орнамент на квадрате  - поздравительные открытки</p>
11	<p>Сюжетная аппликация  - На прогулке  - Под парусом  - Осень  - Зима  -Весна  -Лето</p>
12	<p>Мозаика из бумаги  - Конек - Горбунок  - Бабочка  - Снеговик</p>
13	<p>Орнаменты:  - полихромный</p>

	- монохромный Национальный орнамент: - татарский - украинский - белорусский - грузинский - киргизский
14	Коллективные работы
15	Посещение музея

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	
2	Базовые формы.	8	2	6
3	Отображение в поделках разнообразия животного мира.	18	4	14
4	Насекомые	16	2	14
5	Птицы ближайшего окружения.	16	2	14
6	Домашние животные.	16	2	14
7	Звери.	14	4	10
8	Экзотические животные.	16	4	12
9	Новогодние поделки.	18	6	12
10	Конструирование цветов.	20	8	12
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>36ч.</b>	<b>108ч.</b>

**Содержание тем:**

<b>№</b>	<b>Темы</b>
1	Оригами. Вводное занятие. ТБ
2	Базовые формы заготовки. Приемы сгибания квадрата по диагонали со сгибанием сторон. Прием сгибания складкой. Получение ромбовидной многослойной фигуры из квадратной заготовки.
3	Отображение в поделках разнообразия животного мира, земноводные, пресмыкающиеся и рыбы. - лягушка и жаба - головастик - черепаха - ящерица - крокодил - рыбки
4	Насекомые - бабочки - жук - кузнечик и т.д.
5	Птицы ближайшего окружения. - синица - снегирь - воробей - ворона - голубь - лебедь - чайка

	- сова и т.д.
6	Домашние животные. - собака - котенок - поросенок - корова и т.д.
7	Звери. - лиса - белка - медвежонок - зайчик - ежик - волк и т.д.
8	Экзотические животные. - слон - жираф - тигренок - олень и т.д.
9	Новогодние поделки. - еловая ветка - Дед Мороз - Снегурочка - Снеговик - звездочка
10	Конструирование цветов. - гвоздика - василек - розы тюльпаны и т.д.

### **Методическое обеспечение**

Цветная бумага, картон белый и цветной, карандаш, ножницы, клей ПВА, клей-карандаш, гофрированная бумага, гофрированный картон.

## Список литературы:

1. И.А. Агапова «Поделки из бумаги и картона».
2. М.А. Давыдова «Аппликация».
3. Н.М. Иванова «Волшебная бумага».
4. Н.К. Ильина «Поделки самоделки».

